

Bona, Valerio. Lamentationi della settimana santa con i Benedictus & Miserere . . . opera vigesima seconda . . . Venezia, Giacomo Vincenti, 1616. RISM B3434.

Title:

LAMENTATIONI
DELLA SETTIMANA

SANTA

Con I Benediçtus & Miserere per ciafcun giorno. Et vn
Motetto del S. Sepolcro, co'l verfetto, & fua ora-
tione: Commode per le femplici voci, & per
li Iftromenti. Con il Baffo Continuo per il
Clauicembalo Concertate a doi
Chori vguali.

DI VALERIO BONA

Prefetto del Choro, & della Mufica. Nella Chiefa
de Min. Con. in S. Fermo maggiore
di Verona

OPERA VIGESIMA SECONDA.

*Al Molto Reuerendo Padre Il P. Maeftro Euangelifta
Monti, da Monte nouo Predicatore Celeberrimo di
Santa Chiefa.*

[Printer's mark]

IN VENETIA,

Apreffo Giacomo Vincenti. MDC: XVI.

Basso per Sonar Title:

LAMENTATIONI
DELLA SETTIMANA

SANTA

Con I Benediçtus & Miserere per ciafcun giorno. Et
vn Motetto del S. Sepolcro, co'l verfetto, &
fua oratione: Commode per le femplici vo-
ci, & per li Iftromenti. Concertate a
doi Chori vguali.

DI VALERIO BONA

Prefetto del Choro, & della Mufica. Nella
Chiefa de Min. Con. in S. Fermo mag-
giore di Verona.

OPERA VIGESIMA SECONDA.

*Al Molto Reuerendo Padre Il P. Maeftro Euangelifta
Monti, da Monte nouo Predicatore Celeberrimo di
Santa Chiefa.*

[Printer's mark]

IN VENETIA,

Apreffo Giacomo Vincenti. MDCXVI.

Dedication:

MOLTO REVERENDO PADRE |

LA dottrina della sua Predicatione, la Bontà & integri-|tà della vita, il gusto, che ella sempre ha mostrato haue|re delli miei Concerti musicali, mentre che questo mese | d'Ottobrio proffimo passato ha sermoneggiato per l'O-|ratione del Santissimo Sacramento, & fuffeguentemē-|te con molto affetto predicato l'Aduento, nella nostra | Chiesa di S. Fermo in Verona, m'hanno talmente inchinato alla di lei diuo-|tione, che non può la lingua mia, nelle occorenze, tacere le sue lodi, nè io pof-|fo fare, ch'in qualche parte in effetto non li mostri qualche segno, di questa | mia offeruanza verso di lei, contrafegno del reciproco amore che mi porta, | mostratomi con effetti di cortesie, & offerte di viue parole. Presento dunque | à V. P. Molto R. Queste mie Lamentationi, da me cantate & concertate | à doi Chori; Dono, credd'io, a lei di doppio gusto, sì per esser musicale, sì per | esser deuotissimo, comprendendo i lamenti di Geremia Profeta, in condogliē|za della Passione amarissima, et morte del noſtro dolcissimo Signore Giesù | Christo, la Santa parola del quale V. P. ha predicato, & tutt'hora va predi|cando con tanto spirito. Accetti lei del Bona l'animo buono, il quale non po-|co l'alma, & riuerentement l'offerua. Iddio Benedetto la conferui nella sua | Santa Gratia. Di Verona li 19. Marzo 1616. |

Di V. P. Molto Reuerenda | Humile seruo nel Signore | F. Valerio Bona. |

Note to Readers:

ALLI CORTESI LETTORI |

QVeste Lamentationi, si possono cantare anco senza Instrumenti, con vo-|ci semplici, che faranno buona riuscita. |

Se faranno accompagnate da instrumenti, o in tutto, o in parte, farà | meglio. Et quando piacesse al Maestro di Capella di far sonar li instru|menti, & far Cantar vna voce sola, qual si voglia per Choro, si senti-|ranno le parole perfettamente essendo le pause Communi. |

Non ho voluto poi trasportar nel Basso Continuo, quelle che vanno sonate alla quarta o | quinta balla, per lasciar l'Organista in libertà di sonar come più li gradirà, & anco, per-|che in tal caso, se piacesse al Maestro di Capella, di farle sonar in tono, lo possa fare, che | facendo poi cantar qualche parte il Basso riuscirà vn Baritone, o Tenore, il Tenore | Contralto, il Contralto vn sopranetto. |

Prayer:

ORATIO. |

OMnipotens sempiternus Deus, qui Angelum tuum de cælo misisti, vt ab ostio Mo-|numenti saxum magnum reuoluerit, & sedens super illud Dominicę Resurrectio-|nis testimonium blando sermone nunciaret, preſta nobis quæſumus, vt per venerabile, | atque gloriosum

eiufdem redemptionis noſtræ ſepulchrum: auitiorum ſepulcris refulſc|tari mereamur: Per eundem Dominum noſtrum. &c. |

IL FINE. |

Index:

TAVOLA DELLE LAMENTATIONI
PER LA SETTIMANA SANTA.
A Otto Voci.

[column 1]

PRIMO GIORNO

Prima lettione: Incipit lamentatio
Seconda lettione. Vau. Et egrēſus eſt
Terza lettione. Iod manum ſuam
Benediētus Do. Primo Tuono. Intiero
Miſerere Secondo Tuono. A 4. Tunc ac-|ceptabis. à 8.

SECONDO GIORNO

Prima lettione, De lamentatione Hier:
Seconda lettione. Lamed Matribus ſuis
Terza lettione. Alep. Ego vir.

[column 2]

Benediētus: Primo Tuono Spezzato.
Miſerere. Quarto Tuono. à Falfobordo.

TERZO GIORNO

Prima lettione. De lamentatione. Hier:
Seconda lettione. Aleph: Quomodo.
Terza lettione: [*sic*] Incipit oratio, Hiere.
Benediētus Primo Tuono à 4.
Miſerere: primo Tuono à 4: Tunc accep-|tabis; a 8:

Motetto per il S. Sepolcro:

Corde & animo |

IL FINE: |

Contents:

Primo Giorno

Prima Lettione del Matut: di Feria Quinta Secondo tuono Incipit lamentatio Hieremias
Prophetæ Aleph Quomodo fedet ſola
Seconda Lettione Vau Et egrēſus eſt
Terza Lettione Iod Manum ſuam
Benediētus Dominus Deus Ifrael Primo Tuono Intiero [all verses]

Miferere mei Deus Secondo Tuono A 4. Tunc acceptabis A 8 infieme [First and last verses only, in falsibordoni]

Secondo Giorno

Prima Lettione Feria Sefta Primo Tuono De lamentatione Hieremiæ prophetæ Heth
Cogitavit Dominus

Seconda Lettione Terzo Tuono Lamed Matribus fuis

Terza Lettione Quarto Tuono Aleph Ego vir videns

Benediçtus Dominus Deus Ifrael Primo Tuono Spezzato [all verses, in falsibordoni]

Miferere mei Deus Quarto Tuono à Falfobordo [first verse only]

Terzo Giorno

Prima Lettione Sabato Santo Sefto Tuono De lamentatione Hieremiæ prophetæ
Hæth Mifericordiæ Domini

Seconda Lettione Settimo Tuono Aleph Quomodo obfcuratum eft aurum

Terza Lettione Secundo Tuono Incipit oratio Hieremiæ prophetæ Recordare domine
quid acciderit

Benediçtus Dominus Deus Ifrael Primo Tuono A 4. [all verses, even ones in
falsibordoni]

Miferere mei Deus Primo Tuono A Quattro Tunc acceptabis A Otto Voci [first verse
in falsobordone, last verse in polyphony]

Corde & animo Motetto per il S. Sepolcro Nella proceffione la sera del Giobia, o
Venerdi Santo

Oratio [prose prayer without music]

Part-books:

CANTO Pri. Cho.	A ¹⁰	20pp.	Dedication.	Note to Readers.	Prayer.	Index.
TENORE Pri. Cho.	B ¹⁰	20pp.	Dedication.	Note to Readers.		Index.
ALTO Primo Cho.	C ¹⁰	20pp.	Dedication.	Note to Readers.		Index.
BASSO Primo Cho.	D ¹⁰	20pp.	Dedication.	Note to Readers.		Index.
CANTO Sec. Cho.	E ⁸	16pp.	Dedication.			No Index.
TENORE Sec. Cho.	F ⁸	16pp.	Dedication.			No Index.
ALTO Sec. Cho.	G ⁸	16pp.	Dedication.			No Index.
BASSO Sec. Cho.	H ⁸	16pp.	Dedication.			No Index.
BASSO Per Sonar	A-C ⁴	24pp.	No Dedication.			No Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor Primo Choro, Tenor Secondo Choro, and Basso Per Sonar part-books. Single intonation note for all Benediçtus settings in other vocal part-books. Oratio text appears only in Canto Primo Choro part-book; other part-books merely have the rubric *Oratio* with its text incipit. Basso Per Sonar part-books is for *Clauicembalo*, because of propscription against organs during Holy Week. Copy consulted: I-FEc. RISM B3434.